

«РАСПУТИН». Post scriptum

|| КИНО

7 ноября состоялась премьера художественного фильма «Распутин» с Жераром Депардье в главной роли.

Тюменскому зрителю фильм представляла ВГТРК «Регион-Тюмень». Собравшиеся на премьерном просмотре историки, музейеведы, журналисты и представители тюменского туризма обсудили картину и, конечно, не были беспристрастны.

Своим мнением по поводу премьеры с нами поделилась Марина Смирнова, основательница музея нашего земляка.



Дефицита в актерах, сыгравших нашего знаменитого земляка, не было никогда. Первым был Эдвард Коннели, еще в 1917 году сыгравший Распутина в фильме «Падение Романовых». Затем будет англичанин Кристофер Ли (1967), Алан Рикман (1996) ну и, наконец, хрестоматийный образ Распутина, сыгранный Алексеем Петренко в фильме «Агония» (1974 год). В наши дни это Иван Охлобыстин «Заговор» (2007), и вот теперь Жерар Депардье.

Как мы видим, мировой кинематограф всегда интересовался этим историческим

персонажем. И, поверьте мне, будет интересовать еще много лет. Имя Распутина связано с Тайной, а это будет интересовать человечество всегда. Но я всегда с некоторой предубежденностью относилась именно к западным экранизациям. Актерский талант Депардье бесспорен, но ведь так много зависит от режиссера... Есть высочайшие вершины режиссерского искусства в трактовке подробных персонажей: Франсис Коппола – Дракула, Федерико Феллини – Казанова. Не хочу никого обидеть, но боюсь, Распутин еще ждет своего режиссера такого уровня. Ведь даже нам, его соотечественникам, совсем не просто понять, почему жил простой деревенский мужик, пахал землю, рожал детей, а затем задумался о смысле этой самой простой жизни, воткнул вилы в стог и пошел по монастырям в поисках Истины. Только очень наивный человек, оболочанный советской историографией, может думать, что тривиальный пьяница и развратник мог бы сделать в тогдашней Российской Империи такую глобально-кружательную карьеру.

Я осознаю, что любое художественное произведение не копирует исторические реалии, но все равно хотелось бы большей точности в принципиальных позициях. На то ведь и существуют консультанты. О том, что Распутин был категоричным противником войны с Германией, пишут уже все добросовестные исследователи, и в фильме «Распутин»

с Депардье об этом тоже, к счастью, говорится, но вот реалии... Он не сидел в театре с Государем, а лежал на тюменской больницы койке после покушения на него меццаной Сызранской губернии Хиюни Кузминичны Гусевой в момент объявления войны. И это принципиально важно, так как по мнению трех премьер-министров (Витте, Кюновцева и Керенского) еще в 1912 году Россия бы вступила в войну на Балканах, если бы не Распутин. «Не начная войны – худо кончится», – говорил он Государю. Чем кончилась, сегодня уже знаем. Рухнула четверть империи: Российская, Германская, Австро-Венгерская и Османская. Снимите шляпу, господа, перед этим малограмотным мужиком с непролитую кровь и сохраненные жизни. Он видел то, чего не дано было другим.

В этом смысле очень интересен тот факт, что когда в 70-х снимался фильм «Агония», Элем Климов приехал искать натуру для съемок в Покровское. Несмотря на то, что дом Распутина еще не был снесен, деревня показала режиссеру очень современной, не подходящей для фильма, он снимет задуманные кадры в деревне Речино, что тоже под Тюменю. Но в Покровское он зайдет на почту и, как в свое время Распутин в Царское Село, отправит ироничную телеграмму своей жене Ларисе Шепитью в стилистике мужика: «Милая Дарাগой Лариси от мужа Элема» со штампом с родины Распутина. «Когда я приехал



Старшая дочь Распутина – Матрона. Париж, 1935 год

|| Фото из личного архива автора

домой, – пишет Климов, – мы с Ларисой посмеялись. А через две недели будет страшная авария на Ленинградском шоссе, и талантливого режиссера Ларисы Шепитью не станет... «На похоронах, – пишет Юрий Нагибин, хорошо знавший эту семью, – убитый горем Элем Климов плача бормотал: это все Распутин, не нужно мне было так с ним шутить...» Все, что связано с областью ирреального, как раз и интересует больше всего режиссеров западных экранизаций.

Мне вспоминается случай, рассказанный моим гостем в музее после экскурсии: «Мой отец Николай Иванович Моторин, майор Советской армии, в 1945 году после взятия Берлина еще какое-то время находился там на службе. Однажды в кинотеатре, где шел фильм «Распутин» с очередной

развесистой иловой а ля рюс, после сеанса мой отец, уроженец села Покровского, встал и сказал: «Не верьте, он таким не был. Мы такого Распутина не знали». Да ведь и фильм «Агония», несмотря на безусловный талант режиссера, покровчане, звавшие Распутина, так и не приняли...

Порадовало меня в фильме «Распутин» с Депардье в главной роли то, что если раньше в Распутине видели только половой магнетизм и пьянство, нарочь отказывая в положительных характеристиках, то сегодня уже даже на далеком Западе заговорили о том, что этот человек был категоричным противником войны и отстрочил ее на пару лет, лечил наследника и вообще врачевал людей. Распутин завязан в такую узловую точку российской истории, его судьба сопровождается такими знаменаниями, что мы должны если уж не сразу безоговорочно уважать этого человека, то хотя бы глубоко задуматься обо всем, что произошло.

История, тем более наша российская история, – вещь гораздо более объемная и географичная, чем это видится даже издалека. Интерес к «загадочной русской душе» радуется, но и печалит одновременно. В заграничных проектах новый фильм с Леонардо Ди Каприо в роли Распутина, у нас же уже снимается фильм с Владимиром Машковым в этой роли. Поживем-увидим.

Марина СМЕРНОВА,
основательница музея
Распутина села Покровского